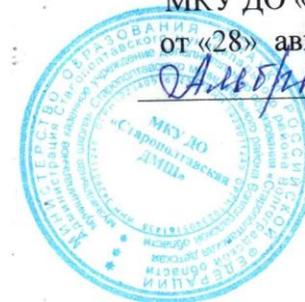


Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Старополтавская детская музыкальная школа»



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МКУ ДО «Старополтавская ДМШ»
от «28» августа 2020г. № 32 - ОД
Альбрехт /Л.В. Альбрехт

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты» (баян, аккордеон), «Фортепиано»**

Старая Полтавка

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства включает следующие *специализации*:

- «Фортепиано»; срок обучения 7 лет;
- «Фортепиано»; срок обучения 5 лет;
- «Народные инструменты» (баян, аккордеон) сроком обучения 5 лет

1.3. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

- 1.5. Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, «Народные инструменты» (баян, аккордеон) для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с семи лет до двенадцати лет - составляет 5 лет;
- 1.6. Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет 7 лет;
- 1.7. Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с семи до двенадцати лет - составляет 5 лет;
- 1.8. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающих программ в области искусства

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пяти бальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Предметная область: *Музыкальный инструмент*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на

данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: *Теория и история музыки*

Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы:

- биография композитора;

- характеристика эпохи;

- музыкальные термины;

- принципы строения формы;

- содержание и выразительные средства музыки;

- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

III УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 7 лет

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТА	недельная нагрузка в часах							экзамен класс
	1	2	3	4	5	6	7	
	34	34	34	34	34	34	34	
Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
Хор	1	1	1	1	1	1	1	
Музыкальная литература				1	1	1	1	
Акомпанемент							0,5	
ВСЕГО	4	4	4	5	5	5	5,5	

Срок обучения – 5 лет

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТА	недельная нагрузка в часах					экзамен класс
	1	2	3	4	5	
	34	34	34	34	34	
Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	V
Хор	1	1	1	1	1	
Музыкальная литература	1	1	1	1	1	
ВСЕГО	4,5	5	5	5	5	

Примечание к учебному плану

1. Продолжительность учебных занятий с первого по восьмой классы составляет 34 недели. Выпускники VII (V) класса могут считаться окончившими полный курс школы. В VIII (VI) класс зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению образования.
2. При реализации дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные, мелкогрупповые (от 2 до 10 человек), групповые (численностью от 11 человек).
3. По всем предметам дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства проводится промежуточная аттестация в форме академических концертов, зачётов, контрольных уроков, прослушиваний.

IV УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства
«Народный инструмент»

2. Музыкальное исполнительство Срок обучения – 5 лет

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТА	недельная нагрузка в часах					экзамен класс
	1	2	3	4	5	
	34	34	34	34	34	
Музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	V
Музыкальная литература	1	1	1	1	1	
Ансамбль		0,5	0,5	0,5	0,5	
ВСЕГО	3,5	4,5	4,5	4,5	4,5	

Примечание к учебному плану

1. Продолжительность учебных занятий с первого по восьмой классы составляет 34 недели. Выпускники V класса могут считаться окончившими полный курс школы. В (VI) класс зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению образования.
2. При реализации дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные, мелкогрупповые (от 2 до 10 человек), групповые (численностью от 11 человек).
3. По всем предметам дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства проводится промежуточная аттестация в форме академических концертов, зачётов, контрольных уроков, прослушиваний.

V. Перечень программ учебных предметов

В соответствии с Уставом и учебными планами в МКУ ДО «Старополтавская ДМШ» реализуются следующие программы в области музыкального искусства:

Дополнительные общеразвивающие образовательные программы со сроком обучения 5 и 7 лет:

- «Фортепиано»; срок обучения 7 лет:
- «Фортепиано»; срок обучения 5 лет:
- «Народные инструменты» (баян, аккордеон) сроком обучения 5 лет

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения являются: развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда лучших образцов мировой культуры, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- воспитание детей в творческой атмосфере;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- совершенствование исполнительских навыков

Программа творческой деятельности

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности, которая включает в себя целый комплекс мероприятий.

В МКУ ДО «Старополтавская ДМШ» реализуются различные формы творческой деятельности.

1.Активное участие одарённых детей в конкурсах и фестивалях различных уровней. Предоставление творчески-одарённым детям возможности профессионального самовыражения благоприятно сказывается на их исполнительском росте, а в дальнейшем и на выборе профессии.

2. Одной из обязательных составляющих функционирования МКУ ДО «Старополтавская ДМШ» является концертная деятельность. В школе особое внимание уделяется творческим формам проведения концертов. Концертные выступления способствуют

формированию у учащихся исполнительских навыков; на сцене появляется возможность проявить свои артистические качества, эстрадную выдержку, а у педагога – проследить за качеством выступления своего ученика со стороны. В концертах появляется возможность публичного выступления учащегося, в зависимости от его музыкальных способностей и уровня профессиональной подготовки, в роли солиста или участника ансамбля, в составе хора или оркестра.

3.Творческими формами проведения концертных мероприятий являются театрализованные представления, литературно-музыкальные гостиные, где учащиеся проявляют себя не только в исполнительской деятельности, но и в актёрском мастерстве, в сотворчестве с преподавателем разрабатывают сценарии мероприятий, создают презентации.

В ДМШ уже традиционными стали творческие мероприятия:

- «День музыки»
- «Посвящение в музыканты»
- Рождественские встречи
- Концерт – митинг, посвященный Сталинградской битве
- «День матери»

5. Школа реализует собственные творческие проекты:

«Воспитание искусством», «Одаренные дети», «Играем вместе», «Дети-детям».

Проектная деятельность способствует развитию творческого потенциала детей, расширению их кругозора, формированию навыков самостоятельной исследовательской работы.

Программа культурно-просветительной деятельности

Культурно-просветительская деятельность является важной составляющей учебного процесса школы. Программа культурно-просветительной деятельности направлена на организацию внеаудиторной работы обучающихся - это проведения концертно-просветительских мероприятий и совместное посещение учреждений культуры: театра, музея, художественной галереи, концертов на различных площадках с последующим их обсуждением.

В основе музыкального просветительства лежат *принципы* популяризации лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганды отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями. Основная *цель* музыкального просветительства – духовное и нравственное совершенствование личности и общества.

Формы проведения концертно-просветительских мероприятий - это лекции-концерты и мероприятия дискуссионного характера; музыкально-просветительские программы, специально разработанные для определённых групп населения и учреждений района.

В настоящее время активно идёт работа над проектом «Партнёрство ДМШ с другими социальными институтами детства». В рамках сотрудничества проходят совместные мероприятия с образовательными и культурно-просветительскими учреждениями села: школо, детский сад.

Положительную роль в процессе концертно-просветительской деятельности играет тесный контакт педагога с родителями учащихся. Их участие в творческой жизни школы помогает общему делу духовного и нравственного воспитания детей. Важно заинтересовать родителей

перспективой эстетического воспитания детей, убедить в необходимости содействия их культурному развитию.

С этой целью в школе разработана своя воспитательная программа с родителями «Мы вместе», где важной составляющей является организация совместного досуга, проведение совместных праздников, концертов.

Программа методической деятельности

Методическая деятельность школы осуществляется через работу методического совета, школьных методических объединений (отделов), научно-исследовательских групп.

Основная цель методической работы школы – совершенствование системы повышения профессиональной квалификации преподавателей и руководителей ДМШ в условиях реализации ФГТ.

Основные задачи методической работы:

1. Развитие системы управления методической и экспериментальной деятельности ДМШ через работу методической сети школы.
2. Совершенствование квалификации преподавателей школы, что предполагает создание условий для непрерывного повышения профессионального мастерства, в том числе получение дополнительных знаний по базовой специальности.
3. Создание научно-методической базы образовательного процесса, что позволит обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения предпрофессиональных программ.

Основные направления методической работы:

1. Организационная – обеспечение управления методической и экспериментальной работой.
2. Повышение квалификации - обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства преподавателей с учётом основных направлений целостного педагогического процесса школы.
3. Информационная – расширение и обновление информационного обеспечения образовательного процесса.

VII. Материально-технические условия образовательной организации

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.